

دراسة بلاغية لقصيدة الوترية لإعجاب بالنبي محمد

RHETORICAL STUDY OF (KASEETHATHUL VITHTHRIYA) ADMIRATION OF PROPHET "MUHAMMED"

RESEARCHER

Ms. R.R. SHAHANI
SEU/IS/07/IA(A)/037
ALL002
2010/2011

SUPERVISOR

Mr. A.B.M. ALIYAR
SENIOR LECTURER G-I
DEPT. OF ARABIC LANGUAGE
FIA/ SEUSL

ملخص البحث: يعد الشعر العربي نوعاً من أنواع أدب العربي والشعر فن من الفنون الجميلة. وقد اقتصر الشعر العربي القديم على الفخر والحماسة والمدح والمجاء والرثاء وأغراض أخرى كالغزل ووصف الطبيعة والخمريات الحكم المواعظ والمدح من الأغراض الرئيسية في الشعر العربي. تعد القصيدة الوترية من أفضل قصائد في المدح للنبي صلى الله عليه وسلم وللشيخ محمد الدين محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي المتوفى سنة ٦٦٢ هـ. ثم خمسة الإمام الشيخ صدقة الله القاهري. وقد طالت سلاسل البحوث في علم البلاغة ولكن هذه القصائد مليئة بالأشارات البلاغية وبدل أن تقرأ هذه القصائد في المناسبة فلا بد أن تقام لها دراسات بلاغية من حيث أن طالب العلم يدرك مدى مساهمة المعاصرين في الدراسات البلاغية عبر أشعار المدح. وتهدف هذه الدراسة، دراسة القصيدة الوترية وتفوقها في عرض المديح للنبي صلى الله عليه وسلم، ودراسة عامة في القصيدة الوترية حول استعمالاتها اللغوية. ويعتمد الباحثة في بحثها على المنهج الوصفي والتحليلي من حيث تستعمل القصائد التي أنشئت في حرف الألف مستفيدة من المكتبات والتراث العلمي واللغوي. ويناقش في هذا البحث المدح عن الشعر العربي عبر العصور ومدح النبي صلى الله عليه وسلم، ونظرة عامة عن القصيدة الوترية وحياتها مؤلفها وتخميسها مع إشارات استعمالاتها اللغوية في هذه القصيدة. وأخيراً أسفر هذا البحث تمييز هذه القصيدة الوترية من سائر القصائد العربية حول استعمالاتها اللغوية، والعناية بالدراسة البلاغية واستخدمت فيها علوم البلاغة من العلم المعاني والبيان والبديع.

الكلمات المفتاحية: البلاغة، القصيدة الوترية، النبي محمد صلى الله عليه وسلم.