

دراسة بلاغية عن شعر المديح للنبي (صلى الله عليه وسلم) في قصيدة

سبحان مولد

(RHETORICAL STUDY ON GREETING POEM IN ADMIRATION OF PROPHET "MUHAMMED" (SUBAHANA MAWLITH))

RESEARCHER

Mr. M.I.M. MAHIR

SEU/IS/10/IA(A)/081

ALL009

2014/2015

SUPERVISOR

Mr. A.B.M. ALIYAR

SENIOR LECTURER G-I

DEPT. OF ARABIC LANGUAGE

FIA/ SEUSL

ملخص البحث: الحمد لله وحده لا شريك له في ربوبيته وألوهيته وأسمائه وصفاته والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فإن قصيدة سبحان مولد التي تعد من عيون الشعر الإسلامي، وخرائده التي نالت مكانة كبيرة من قبل المسلمين جميعا من العامة والنجبة على السواء، خاصة بين الأقليات الإسلامية في قارة آسيا مثل جنوب الهند وسريلانكا، بما فيها من حسن الألفاظ، وعمق المعاني، وروعة الصور البيانية، والتشكيلات الوصفية، والأعشاب البديعية، كما فيها من تنوع أغراضها وتشابكها. ومع العلم بأن هذا الكتاب له قيمة فنية من جانب الأدب والبلاغة، رغم كونها قصائد المديح للنبي صلى الله عليه وسلم، ولكن المشكلة أنها لم تدرس من ناحية الأدب والبلاغة، لذلك يهتم هذا البحث بدراسة هذه النصوص بناء على القواعد البلاغية كما أن الباحث يهدف إلى الكشف عن أسرار البلاغة التي يحتويها سبحان مولد، توضيح الإتفاق والافتراق في أسلوب المديح للنبي صلى الله عليه وسلم بين مؤلف سبحان مولد وشعراء المدح في هذا العصر الحديث، يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي للمعلومات التي حصل عليها عن آلية العملية المكتبية، من خلال هذا البحث لقد توصل الباحث إلى أن الشاعر تناول العناصر البلاغية التي استخدمها علماء البلاغة القدماء خاصة وقد تعمق في استخدام التشبيهات والاستعارات البيانية والمحسنات البديعية، وقد غالى وأفرط في اختيار الألفاظ الغربية والغامضة التي استغلق على الفحول من الأدباء والناقدين إدراك أبعادها حتى يطعن بالماحدين والناقدين في هذا العصر طعنا فاحشا.

الكلمات المفتاحية: البلاغة، شعر المديح، النبي صلى الله عليه وسلم، قصيدة سبحان مولد.